

**VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORXS EN HISTORIA  
CONTEMPORÁNEA (ZARAGOZA)**

**INFORME DE PROPUESTA DE SCRIPTORIA N° 3**

**MEMORIAS E IDENTIDADES.**

**SOBRE POSICIONAMIENTOS COMPROMETIDOS EN INVESTIGACIÓN CON  
FUENTES ORALES PARA LA (RE)ELABORACIÓN DE LA HISTORIA RECIENTE**

Coordinación:

Vicent Bellver Loizaga (Universitat de València)

Soraya Gahete Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)

Sara Martín Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid)

Pau López Clavel (Universitat de València)

**1. OBJETIVOS ALCANZADOS Y ESTADO DEL DESARROLLO**

Las personas encargadas de la coordinación de este scriptoria nos reunimos en dos ocasiones en Madrid, aprovechando nuestra coincidencia en dos actividades de índole académica. Asimismo, tanto las investigadoras de la Universidad Complutense de Madrid como los investigadores de la Universitat de València hemos estado planteado diversas cuestiones de forma separada, puestas en común a través de correo durante estos meses de preparación.

El objetivo principal del scriptoria que proponemos es debatir, reflexionar y compartir cuestiones alrededor del uso, tratamiento, difusión y apreciación de las fuentes orales en Historia reciente. Dado que las cuatro personas nos encontramos en fases avanzadas de nuestros respectivos Proyectos de Investigación, hemos seleccionado algunos materiales que hemos considerado útiles para la dinamización de la sesión y para que sirvan de punto de partida para el diálogo (véase apartado 2.1).

Dado que el scriptoria no se plantea de forma cerrada ni para la realización de un trabajo puntual, sino más bien como punto de partida para la generación de un espacio de diálogo y para compartir experiencias así como la creación de una red de colaboración y apoyo, no existen objetivos que no hayan sido cubiertos. Hay que tener en cuenta que el planteamiento de esta sesión parte del trabajo reflexivo constante que las personas que coordinamos realizamos, tanto en nuestra asistencia a actividades académicas como en nuestro día a día, con diferentes retos que van surgiendo a lo largo de nuestra investigación y activismo, por lo que, en todo caso, lo que hemos vivido durante estos meses ha sido la proliferación de nuevas problemáticas con respecto al uso de las fuentes y la relación con las personas informantes en las entrevistas, así como fórmulas diversas para abordarlas.

## **2. PLAN DE TRABAJO HASTA EL ENCUENTRO**

### **2.1. PREVISIÓN DEL FORMATO O ACTIVIDAD**

Para sentar las bases de cara al debate, desde la organización hemos propuesto utilizar como punto de partida dos materiales, a los cuales podrán sumarse aquellos que quienes asistan al scriptoria quieran aportar, durante una fase previa de recepción de propuestas, que debería quedar cerrada como máximo a mediados de julio, para poder prever los tiempos.

El primer material a proyectar será un cortometraje preparado por las coordinadoras de la Universidad Complutense de Madrid sobre la militancia política femenina del Madrid de la Transición a través de una serie de entrevistas testimonio realizadas todas ellas en la localidad de Madrid a antiguas militantes feministas y de organizaciones de la izquierda revolucionaria. El segundo material, proporcionado por los coordinadores de la Universitat de València, serán extractos de entrevistas realizadas a activistas del movimiento libertario y del movimiento gay, lesbiano y trans en el País Valenciano desde los setenta hasta los 2000.

A raíz de estos dos materiales, pretendemos poder trabajar de forma específica cuestiones que van más allá del uso de las fuentes y reflexionar sobre las implicaciones personales de lxs investigadores en el feminismo, el anarquismo y el movimiento LGTBQ, así como las relaciones entre historia, política, memoria, ética y militancia. Los temas podrán abrirse en función de otros materiales propuestos por otrxs colaboradorxs, o bien una vez comenzado el debate.

El espacio de reflexión se propone organizar a partir de tres ejes, dinamizados a raíz de binomios oposicionales entre las metodologías tradicionales y las nuevas formas de aproximación al uso y generación de fuentes orales. En este caso, se hará un especial hincapié en la estrecha unión que existe entre investigación y activismo en los tres campos mencionados, pero también entre historia y presente, y en el uso, formas y propuestas de difusión de las investigaciones más allá de los espacios académicos.

### **2.2. FASE DE PUBLICITACIÓN**

Los mecanismos de difusión del scriptoria deberán contar con el apoyo de la Organización del Encuentro para facilitar que podamos prever tiempos y temáticas en el momento de realización de la sesión. En este sentido, consideramos necesaria realizar una doble publicitación, en base a la naturaleza de la misma:

- a) Difusión del scriptoria con llamamiento a la participación en la propia organización de la sesión. Pensamos que puede ser útil, una vez aprobada la presente propuesta de scriptoria, abrirla para que aquellas personas que lo consideren, puedan participar sumando sus materiales y proyectos al espacio y que sirvan como material base a partir del cual trabajar, en las mismas condiciones que se hará uso del material propuesto por las coordinaciones.

- b) Publicitación para la participación de otrxs investigadorxs que asistan a la sesión. Como con las demás actividades del Encuentro, será necesaria la difusión de la sesión teniendo como máxima la idea de que será un verdadero espacio para compartir impresiones y reflexionar colectivamente sobre cuestiones que van más allá de nuestro objeto y período de estudio, de manera que las personas asistentes no adopten una actitud pasiva (si así no lo consideran) y participen de forma dinámica.

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN**

Necesitaremos hacer uso de un espacio que permita la disposición de las sillas de forma semicircular.

Igualmente, tendremos que hacer uso tanto de ordenador portátil con conexión a internet (preferentemente), así como de proyección, con condiciones adecuadas para el tratamiento de material audiovisual (es decir, que se vea y que se oiga correctamente). Hay que tener en cuenta que esto es fundamental, ya que las condiciones de registro de las entrevistas no son siempre las más adecuadas.

El programa que se utilizará para proyectar los cortos será cualquier reproductor de vídeo (ya sea el reproductor de Windows u otro).